

学位授权点建设年度报告

(学术学位)

2021 年

学位授予单位	名称：山东艺术学院
	代码：10458

授权学科	名称：音乐与舞蹈学
	代码：1302

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2022 年 5 月 10 日

编写说明

一、编制本报告是各学位授予单位自我评估的重要环节之一，贯穿自我评估全过程，应根据各学位授权点建设情况编制本单位的建设年度报告，脱密后按年度在本单位门户网站发布。

二、本报告按学术学位授权点和专业学位授权点分别编写。

三、封面中单位代码按照《高等学校和科研机构学位与研究生管理信息标准》（国务院学位委员会办公室编，2004年3月北京大学出版社出版）中教育部《高等学校代码》（包括高等学校与科研机构）填写；学术学位授权点的学科名称及代码按照国务院学位委员会和教育部2011年印发、2018年修订的《学位授予和人才培养学科目录》填写，只有二级学科学位授权点的，授权学科名称及代码按照国务院学位委员会和原国家教育委员会1997年颁布的《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》填写；专业学位授权点的类别名称及代码按照国务院学位委员会、教育部2011年印发的《专业学位授予和人才培养目录》填写；同时获得博士、硕士学位授权的学科，授权级别选“博士”。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、除另有说明外，本报告涉及过程信息的数据，统计时间段为2021年1月1日—2021年12月31日；涉及状态信息的数据，统计时间点为2021年12月31日。

六、本报告所涉及的师资内容应区分目前人事关系隶属本单位的专职人员

和兼职导师(同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写)。

七、本报告中所涉及的成果(论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等)应是署名本单位,且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

九、本报告文字使用四号宋体,纸张限用 A4, 双面打印。

目 录

一、学位授权点基本情况·····	1
二、基本条件·····	1
(一)培养方向与特色·····	2
(二)师资队伍·····	3
(三)科学研究·····	4
(四)教学科研支撑条件·····	7
(五)奖助体系·····	8
三、人才培养·····	8
(一)招生选拔·····	8
(二)思政教育·····	8
(三)课程教学·····	9
(四)导师指导·····	9
(五)学术训练·····	10
(六)学术交流·····	12
(七)论文质量·····	13
(八)质量保证·····	13
(九)学风建设·····	16
(十)管理服务·····	16
(十一)就业发展·····	17
(十二)培养成效·····	17

四、服务贡献	18
(一) 科技进步	18
(二) 经济发展	18
(三) 文化建设	19
五、存在问题	21
六、建设改进计划	22

一、学位授权点基本情况

山东艺术学院是在国内具有较高知名度、山东省唯一的综合性高等艺术学府。山东艺术学院音乐与舞蹈学学位点包含了音乐学院、现代音乐学院和舞蹈学院，这三个二级学院是山东艺术学院的主要学院。

音乐学硕士研究生教育始于1998年。多年来，本学位点坚持以教学、科研、艺术实践为中心，逐渐形成了独特的研究生教育学科优势和办学特色，不仅圆满完成了“十二五”省级特色重点学科（2012-2017）、山东省名校建设工程（2014）、山东艺术科学重点学科（2018年）以及山东省一流学科立项培育单位（2018）等学科、专业建设工作，还培养了一支学术水平较高，职称、年龄、学缘等指标较为合理的导师队伍。

舞蹈学硕士研究生教育始于2007年，并于同年招收第一批学术型研究生。经过十多年不断发展，研究生教育工作日趋完善，培养目标与专业特色日趋清晰，秉承“面向社会，适应市场，发扬优势，办出特色”的专业建设思路，以特色发展为核心，以国际引领为目标，坚持不懈地深化教育改革，不断提高教育质量，培养系统掌握舞蹈理论知识、专业技能，具有独立思考、创作、研究能力和教学能力的综合性舞蹈人才。

二、基本条件

（一）培养方向与特色

本学位点旨在培养在思想上具有坚定政治信仰，坚决拥护中国共产党的领导，在专业上具备独立思考、分析、研究、实践、教学能力的高级专业人才，并且能够熟悉本专业的历史发展脉络、现状及学术动态，有较高的艺术实践、理论研究和教学素养，为高等院校的教学、科研服务，为经济社会发展中文化建设服务。音乐学学科，以齐鲁音乐文化研究为特色，对标学术前沿，在学术团队、科学研究、艺术创作、人才培养、社会服务等方面取得了丰硕成果，进一步坚定了将本学位点建设成为国内领先的音乐人才集聚地、艺术创作高地、优秀传统音乐文化传承中心的奋斗目标，从而满足新时代的音乐文化发展需要。音乐学学科涵盖了作曲、音乐表演、史论研究等各个方向，其中作曲方向的课程包含了作曲技术理论与作曲艺术研究，是理论与实践的相互结合。在表演上则有键盘乐器演奏艺术研究、声乐演唱等，这些课程能够传授学生系统的表演专业知识，培养演奏技能，提高其专业能力，从而能够胜任艺术团体、院校、艺术场馆、文化馆站、各种音乐媒体等所需要的音乐表演、音乐教学等相关工作。

舞蹈学学科主要专业为舞蹈学研究，包含了中国舞蹈史、舞蹈写作与批评、舞蹈文化人类学、当代舞蹈创作与传播等方向。拟在本科所学中外舞史、民间、古典、芭蕾、现代舞

史的基础上，强化“中国、舞蹈、历史文化”这组核心理念，夯实唯物主义的世界观、积极进取的人生观、与人为善的价值观、以人为本的历史观、美美与共的审美观、适度创新的语言观与身心合一的舞蹈观，为硕士生以满满的文化自信融入中国舞蹈历史文化发展的主流提供可能，增强民族自豪感的同时亦为其中有志攻读博士学位，成为有理想、爱祖国、懂世界、不知疲倦的舞蹈学者之人提供大视野、宽口径的文化基础。

（二）师资队伍

多年来，本学位点师资队伍建设方面不遗余力，积极打造科研、实践与教学一体的高水平师资队伍，确保研究生获得全面、专业的指导。此外，本学位点秉承本着“人才资源是第一资源”的思想，大力引进人才，不断扩大师资队伍，采取重在培养、适量引进、改革机制、强化聘任的师资建设方针，优化师资队伍的年龄结构、职称结构、学科结构，形成一支业务技能精、教学能力强、富有责任心和荣誉感的研究生教学团队。

目前本学位点共有硕士生导师 88 人。其中音乐学院专任硕士导师人数 45 人（正高 32 人，副高 13 人），兼职导师 7 人，均为正高，共 52 人。多位教师荣获省级奖项，其中刘晓静教授在 2020 与 2021 年获优秀指导教师奖，朱长磊教授与孙志鸿教授分别被授予山东省研究生优秀导学团队

主导师与山东省研究生优秀指导教师；杨秀玉教授与朱长磊教授指导的学生均获山东省研究生优秀成果奖二等奖；王瑶教授的《钢琴演奏》课程与周明教授的《室内乐课程》在2021年10月获批山东省研究生优质课程立项；杨秀玉教授的民族室内乐教学案例库获得山东省研究生教学案例库立项。现代音乐学院专任导师25人（正高级13人，副高级12人），兼职正高硕导1人，共26人。其中周晓珑教授与刘晓鹏副教授获国家艺术基金项目，郭晓彤副教授获教育部人文社科研究规划基金项目，杨春红教授与武晓亮副教授获山东省艺术教学专项课题，王甦副教授获山东省研究生教育创新计划项目。舞蹈学院专任导师共5人（其中正高2人，副高3人），兼职导师5人（其中正高4人，副高1人），共10人。其中马翱教授为国家级一流专业建设点舞蹈表演负责人；王岩教授为“泰山学者”特聘教授核心成员，省级一流本科舞蹈学专业负责人；山东省教育厅“马工程”重点教材培训特聘教授，山东省签约文艺评论家，中国舞蹈家协会会员、首届中国艺术理论委员会委员，其《中国舞蹈史》获批山东省第二批一流本科课程建设项目，并在超星平台录制《中国舞蹈史》课程，近年共获省部级以上课题及奖励6项，指导研究生论文获山东省优秀硕士学位论文。

（三）科学研究

2020-2021年，本学位点在科研上成果较为丰富，由国

家级出版社出版的专著共 20 部,发表在 CSSCI 收录的期刊共 17。

音乐类学科方向的著作既包含了民间音乐研究,又包含了西方音乐研究。民间音乐又以齐鲁音乐文化为主,如《山东地方戏曲小剧种研究》《山东地方戏曲音乐美学研究》;西方音乐理论研究成果亦较多,如《理性结构的多风格嬗变:20 世纪以来西方管弦乐赋格创作研究》《管弦乐表现与音乐戏剧研究》《音乐创作理论与形态研究》《肖斯塔科维奇晚期弦乐四重奏的音乐语言与结构》。舞蹈类学科方向的著作有《说舞留痕》《丝绸之路乐舞艺术整体状况研究》《舞蹈艺术的教学实践研究》,其中《说舞留痕》获 2021 “世界最美图书” 称号。

音乐类学科方向的论文较为多样,有齐鲁音乐文化研究的,如《沂蒙精神在戏曲作品中的呈现与变迁》,也有新时代下对教学模式进行的研究,如《数字时代新技术对作曲技术理论课程教学的影响》,还包含了对西方音乐及乐器法的研究,如《歌剧〈卡门〉中的“性别气质”问题》《管弦乐团中提琴乐器的应用评估和效率提高评估》《当代钢琴的演奏理论与技巧研究——评〈现代钢琴演奏技巧〉》。舞蹈类学科方向的论文则多以民族民间舞蹈为研究对象,如《丝绸之路乐舞艺术研究纵览(1994.04-2019.12)》《丝绸之路乐舞艺术研究纵览》《“多元一体”格局下我国少数民族舞剧

的文化认同》。

在项目上，音乐类学科方向 2020—2021 年结项的代表性项目有：

- 1.国家社科基金艺术学一般项目《明清俗曲嬗变研究》；
- 2.国家社科基金艺术学一般项目《理性结构的多风格嬗变——20 世纪以来西方管弦乐赋格创作研究》；
- 3.山东省社会科学规划一般项目《鲁中南鼓乐班调查研究》；
- 4.教育部人文社科研究一般项目《中国小提琴艺术发展史研究》；
- 5.国家艺术基金资助项目歌曲《白色的鸟》；
- 6.国家艺术基金资助项目歌曲《啊！共产党》；
- 7.国家艺术基金资助项目合唱《大秧歌》。

舞蹈类学科方向 2021 年度结项科研项目有：

- 1.山东省社会科学规划研究项目《“一带一路”下的丝绸之路乐舞艺术整体状况研究》；
- 2.山东省文化艺术科学重点课题《舞蹈治疗在儿童美育中的应用研究》。

2021 年在研项目有：

- 1.山东省社会科学规划研究项目《舞蹈经典中的百年党史》；
- 2.山东省文化艺术科学重点课题（艺术教育专项）《中

外舞蹈简史及作品鉴赏》；

3.山东省文化艺术科学重点课题《传承与发展 互动与创新——山东民间舞蹈教材建设的现在时研究》；

4.山东省文化艺术科学重点课题（艺术教育专项）《红色革命历史题材在舞蹈编导教学中的必要性研究》；

5.山东省文化艺术科学重点课题汉《画像石（砖）中舞蹈形态在当代汉唐古典舞编创中的价值与运用》。

（四）教学科研支撑条件

1.本学位点培育、建设并有效利用泰山学者岗位、山东省中华优秀传统文化传承基地（山东秧歌）、山东省人文社科基地等省级协同创新中心，大力推进艺术创新，为山东优秀音乐与舞蹈文化成果的创新发展提供学术支持。

本学位点打造“博士论坛”、“研究生教学实践周”、“现音讲堂”、“现代音乐学院学生技能大赛”等教学实践和学术活动品牌，为师生搭建交流学习的平台。成功举办山东民间舞集《根源·贰》晚会，完成山东传统舞蹈复原工程记录非遗纪录片，出版《说舞留痕：山东“非遗”舞蹈口述史》获2021“世界最美的书”称号，为山东优秀舞蹈文化成果的传承发展贡献力量。

2.本学位点提升山东青年合唱团、青年民族乐团、泉韵女子弹拨乐团、青年交响乐团、萨克斯乐团以及山东竹笛乐团的专业品质，集中优秀青年音乐表演人才，建立更便捷有

效的艺术实践平台。

（五）奖助体系

本学位点建立了包含国家级奖学金、学业奖学金和助学金的系统化奖助体系，其中国家奖学金每年评选 4 人，学业奖学金及助学金实现了对所有研究生的覆盖。

三、人才培养

（一）招生选拔

本学位点 2020 年度研究生招生人数共 35 人，其中本科推免生共 6 人，普通招考 29 人，全日制共 35 人，授予学位 44 人。2021 年度研究生招生人数共 28 人，其中本科推免 4 人，普通招考 24 人，全日制 28 人，授予学位 27 人。

（二）思政教育

本学位点大力推进课程思政建设，深入挖掘各门课程所蕴含的思政元素，将红色文化融入到教学与创作中，实现思政育人与专业育人的互融共促。音乐学院杨秀玉申报的研究生课程《民族室内乐〈弹拨乐〉》，是学校课程思政建设理论研究和教育实践的代表性成果，是课程思政建设方法路径的探索创新，入选山东省研究生教育课程思政示范课程，有利于继续推动我校研究生教育课程思政教育与专业特色的密切结合，提升守正创新的新时代艺术人才培养质量。舞蹈学院还举办课程思政教改项目成果展示暨“紫薇花开”红色剧目展演活动。

在教学秘书综合管理的基础上，多名专职辅导员协助完成研究生学业、就业、日常生活和管理等各方面协调工作。

(三) 课程教学

本学位点顺应学科发展趋势，开设多门必修课及选修课，其中音乐类学科方向的必修课有《中国传统音乐文献研究与选读》《中国现当代音乐文献研读》《音乐学的历史与现状》《音乐作品的技法分析》《声乐演唱艺术研究》《键盘乐器演奏艺术研究》《现代器乐演奏艺术研究》《音乐剧作曲艺术研究》《西方音乐史论研究》等，选修课有《中国传统乐谱研究》《俄罗斯经典作品研究》《中国现当代音乐专题研讨》等。

舞蹈类学科方向的必修课有《舞蹈研究方法 with 论文写作》《中外舞蹈史》《目录文献学》等。核心专业课包括《舞蹈创作代表作研究》《舞蹈学科前沿动态研究》《中外舞蹈教育的理论与实践》《舞蹈影像创作与传播研究》《舞蹈生态学与民族舞蹈学》等。其中《中国舞蹈史》课程获批山东省第二批一流本科课程建设项目。

以上课程一方面吸收了最新的学术成果，另一方面也颇具地域人文内涵。

(四) 导师指导

本学位点在师资队伍建设方面不遗余力，积极打造坚实的集科研、实践与教学于一体的高水平师资队伍，确保学术

型硕士研究生在校期间能够获得全面、专业、高水平的艺术知识与研究能力，能够学以致用，更好地为社会服务；同时，教师队伍的学术涵养也有显著的提升，成为学科发展的重要基石。

为确保教学质量，各学院的研究生导师以专任教师为主，返聘、外聘教师为辅的方式开展教学。为了不断增强师资队伍活力，努力提高师资队伍的整体水平，学院在依靠专任教师师资的情况下，通过以下三种方式进一步提高师资队伍学术和教学水平：

1.配合学校引进人才的政策，积极引进具有博士学位或者获得国家级奖项的高层次人才。

2.通过校内兼职、返聘，以及聘任校外师资等途径，壮大教学师资团队。一大批国内学术界较有声誉的专家、学者先后被聘为硕士研究生导师。

3.通过实施走出去的战略决策，以访问学者、在职攻读博士学位、短期交流等形式，提高在职教师的学历、学位水平和专业水平。以上措施的实施，大幅度的提高了导师的学历、学位和专业水平，推动了本学位点研究生教育教学、科研和艺术实践的提升。

(五) 学术训练

本学位点积极推动学生参与学术训练，并取得了一定的成绩。音乐类学科方向重视学术型研究生的实践能力培养。

对于表演类学术型研究生来说，每次的演出、专业考试、音乐会都是一次实践技能的锻炼和培养的机会。为给学生搭建参与艺术实践的平台，不仅成立了多个学生乐团、合唱团，还每周举办周末音乐会，每学期安排两次研究生专场音乐会。同时，鼓励学生积极参与服务社会，定期组织研究生积极参与社区文化服务、高雅艺术进校园等社会实践活动；每年参与在全省范围举办的 10 场左右的“高雅艺术进校园”演出。现代音乐学院依托音乐治疗专业，发挥安全引导、生活向导、学业指导、心理疏导的功能，连续十年开展“与心灵相约”大学生心理健康教育；组建师生产学研团队，开展音乐与社会心理、社会工作和医养人文服务的跨学科人才培养和创新创业服务。

舞蹈类学科方向研究生第一学年内在导师指导下完成专业阅读的内容：开学制定培养计划的同时由导师在阅读书目中为研究生指定十本必读书籍，阅读后手写完成十篇（每篇不少于 1500 字）的读书笔记，第二学期末完成并由导师审核评价。

学术学位研究生在读期间需作为第一作者或第二作者（第一作者为导师）在省级以上刊物发表 3000 字以上的学术论文 1 篇；举行学术报告会或参加学术论坛宣讲 1 次，报告时间不短于 30 分钟；积极引导参加学术研讨会，同时根据参加活动情况，学位评定分委员会给予评价。

2021年，在校研究生论文《探析文化基因在舞蹈作品形象塑造中的体现与价值》获山东省优秀硕士学位论文；《云上的非遗舞蹈怎么舞？——“云游非遗·影像展”引起的思考》获山东省研究生优秀成果奖。

(六) 学术交流

本学位点加大措施促进在校学生积极参与学术交流。音乐学院在2021年10月组织师生参与了《泰山学术论坛——第二届全国歌剧理论与创作研讨会暨优秀歌剧评论推优活动》，来自全国各专业院校、艺术院团、协会组织、科研院所、学术刊物和驻济高校音乐学院的师生代表，以及山艺“泰山学者”特聘教授团队核心成员参加活动。舞蹈学院在2021年10月举办了《2021舞蹈评论“长清论坛”暨青年舞评人才研习班》，本次论坛暨研习班由中国文艺评论家协会、中国舞蹈家协会指导，中国文艺评论家协会舞台艺术专业委员会、中国艺术研究院舞蹈研究所、山东艺术学院共同主办，山东艺术学院承办。论坛和研习班为期三天，授课期间学员们将现场观摩第十三届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞蹈评奖演出，并聆听编导畅谈创作经验。舞蹈方向多位师生踊跃参加了该活动。评论专家将对学员进行“一对一”文艺评论写作的指导，进一步丰富青年舞评者的学术素养，拓宽理论视野，有力促进学员舞蹈评论水准的提升。舞蹈学院的纪勇超等学生参与研习班。

(七) 论文质量

本学位点十分重视论文质量，运用多种措施严把论文质量，从源头杜绝学术不端，提升学术质量。近年来，严格学生毕业论文的质量，在杜绝学生论文的抄袭现象的同时，论文的学术水平得到了较大提升。具体措施如下：

1.以二级学院为中心成立了学位评定分委员会，同时也以系部为单位设立了专家组，从开题环节开始严格把关，保证论文的科学性、学术性与艺术实践相结合的原则。杜绝开题与毕业论文题目内容不相符的现象。

2.强化学位论文写作过程的管理和监督。由研究生秘书定期组织学生对论文进行自检，查找问题，杜绝学术不端。在第六学期伊始，各系组成不同专业方向的导师组，召开论文预答辩会议，审核学生的论文基本情况。进行网上查重工作，控制论文的重合率在15%以内。

3.强化研究生的档案管理。在学生档案的相关管理方面，配备了专人进行管理。按照学生入校、中期音乐会、毕业音乐会，开题报告、毕业论文答辩分类，同时也对学生每学期的课程成绩进行归类存档，以年级或者专业分类。相关的成绩、音乐会的节目单（中期以及毕业）、开题报告、毕业论文均有保存留档。

(八) 质量保证

本学位点通过如下措施确保人才培养质量。

1.加强制度建设。一是强化底线思维，把维护公平、保证质量作为学科建设和人才培养的基础性任务，加强与研究生培养规模相适应的条件建设和组织保障。针对不同类型研究生的培养目标、模式和规模，强化培养条件、创新保障方式，确保课程教学、科研指导和实践实训水平。二是遵循学科发展和人才培养规律，根据《一级学科博士硕士学位基本要求》，按不同学科或专业学位类别细化并执行与本单位办学定位及特色相一致的学位授予质量标准；制定各类各层次研究生培养方案，做到培养环节设计合理，学制、学分和学术要求切实可行，关键环节考核标准和分流退出措施明确。实行研究生培养全过程评价制度，关键节点突出学术规范和学术道德要求。学位论文答辩前，严格审核研究生培养各环节是否达到规定要求。

2.强化组织建设。一是建立健全学术委员会、学位评定委员会等组织，强化制度建设与实施，充分发挥学术组织在学位授权点建设、导师选聘、研究生培养方案审定、学位授予标准制定、学术不端处置等方面的重要作用，提高学术组织尽责担当的权威性和执行力。二是设置研究生教育管理专职岗位，协助研究生导师具体承担研究生招生、培养、学位授予等环节质量管理和研究生培养相关档案管理工作。

3.强化学生管理。做好研究生入学教育，编发内容全面、规则详实的研究生手册并组织学习。把学术道德、学术伦理

和学术规范作为必修内容纳入研究生培养环节计划，开设论文写作必修课，持续加强学术诚信教育、学术伦理要求和学术规范指导。研究生应签署学术诚信承诺书，导师要主动讲授学术规范，引导学生将坚守学术诚信作为自觉行为。

4.重视导师队伍建设。一是进一步细分压实导师、学位论文答辩委员会、学位评定分委员会等责任。导师是研究生培养第一责任人，要严格把关学位论文研究工作、写作发表、学术水平和学术规范性。学位论文答辩委员会要客观公正评价学位论文学术水平，切实承担学术评价、学风监督责任，杜绝人情干扰。学位评定分委员会要对申请人培养计划执行情况、论文评阅情况、答辩组织及其结果等进行认真审议，承担学术监督和学位评定责任。论文重复率检测等仅作为检查学术不端行为的辅助手段，不得以重复率检测结果代替导师、学位论文答辩委员会、学位评定分委员会对学术水平和学术规范性的把关。二是要求导师切实履行立德树人职责，积极投身教书育人，教育引导研究生坚定理想信念，增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，自觉践行社会主义核心价值观。根据学科或行业领域发展动态和研究生的学术兴趣、知识结构等特点，制订个性化研究生培养计划。引导研究生潜心读书学习、了解学术前沿、掌握科研方法、强化实践训练，加强科研诚信和学术规范训练，掌握学生参与学术活动和撰写学位论文的实际情况，增强研

究生知识产权意识和创新意识，杜绝学术不端行为。严格遵守《新时代高校教师职业行为十项准则》、研究生导师指导行为准则，不安排研究生从事与学业、科研、社会服务无关的事务。关注研究生个体成长和思想状况，与研究生思政工作和管理人员密切协作，共同促进研究生身心健康。

(九) 学风建设

本学位点采取多种措施保障学风建设，避免学术不端行为。

1.不断提高对加强学风建设工作的认识。组织学生党员、团总支、学生会及班干部认真学习学校的有关学风建设文件，并召开动员大会，使他们明确开展学风建设的含义、目的。

2.营造良好的学习氛围，为建立学风建设的长效机制打下坚实基础。以个体带动整体，促进优良学风的形成。

3.把学风建设和系部工作密切结合，使学风建设渗透到教学、学生的日常工作中。

目前，本学位点学风建设良好，无学术不端行为。

(十) 管理服务

本学位点从教学实际出发，不断完善课程教学管理制度，努力提高教学管理水平，为输送合格的艺术人才提供了制度上的保证。此外，各学院还配备了分管研究生工作的副院长和专任研究生教学秘书，在研究生入学时，即对新生开展教学管理制度的专门教育。在校学习期间，亦严格遵照各项管

理规章制度加以管理。做到事事有据可查，有法可依。支持研究生学生会进行学生自我管理和竞选等工作。

新生入学伊始，开展全员学生心理普测，针对心理测试出现的异常情况，辅导员适时开展谈心谈话等交流活动，来准确把握每位研究生的心理压力及状态，引导其健康成长。

(十一) 就业发展

近年来，本学位点研究生的就业率逐年较高，高于全校就业率，这得益于各学院学生工作的得力管理，努力拓宽就业渠道之外，也与学生们就业意识有所转变息息相关：自由职业的学生增多，他们用自己的所学和擅长的专业开始选择自主创业，使得就业率得以稳步提高。同时，升学攻读博士学位的毕业生逐渐增多，显示出学生对于更高学位追求的意愿增强。

音乐学院 2020 届毕业生有两名同学进入高等院校担任行政管理工作。现代音乐学院 2020-2021 年，均有硕士研究生就业于党政机关、高等教育单位及中等教育单位，也有部分学生就业与民营企业。舞蹈学院 2021 年就业率 100%，就业去向主要包括党政机关、高等及中等教育单位、企业等。就业职业与培养目标的吻合度较高，用人单位意见反馈良好。

(十二) 培养成效

统计时间段内，本学位点硕士研究生取得了较为丰硕的成果，多位研究生的艺术实践与论文获省级奖励，如参加的

中国大同首届弹拨文化节暨 2021 “云冈杯” 民族器乐展演活动、以及《云上的非遗舞蹈怎么舞？——“云游非遗·影像展”引起的思考》获山东省研究生优秀成果奖；论文《鲁南五大调音乐研究》《德彪西〈佩利亚斯与梅丽桑德〉创作技法探究》《探析文化基因在舞蹈作品形象塑造中的体现与价值》获山东省优秀硕士学位论文。

四、服务贡献

（一）科技进步

本学位点教师一直注重从艺术实践中总结经验、升华理论，如音乐学院专任教师刘彭在 2021 年 10 月申请到发明专利，成果名称为“一种可辅助钢琴演奏的电子乐谱”，本发明公开了一种可辅助钢琴演奏的电子乐谱，包括底座、第一角度调节机构、第二真空吸盘、显示器本体和照明单元。

（二）经济发展

本学位点不断提高政治站位，以实际行动助力山东经济发展，用艺术的方式全面展现黄河滩区人民生活的历史性转变，组织本学科师生赴黄河流域采风，深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，讲好“黄河故事”，诠释新时代的黄河文化，如原创主题音乐会《黄河梦》等。深入开展文化艺术下乡、拥军慰问演出、讲座等形式多样的社会实践与艺术展演活动，深入基层、深入生产生活一线服务采风，获得社会广泛认可和好评。精心打造“泉城义工团队”“心声志愿服务团”、

“与心灵相约”心理健康主题教育及“海生音乐治疗服务平台”创新创业品牌。

（三）文化建设

本学位点通过以下措施促进文化建设，推动区域文化发展。

1.挖掘地方文化内涵，推动传统文化双创发展。音乐学院重视齐鲁文化研究，开展以传统音乐文化为内容的科研与创作，在科研项目、论文发表等领域体现出鲜明的地域特色，产出了一大批具有影响力的学术成果和艺术实践成果。如合唱《大秧歌》等。舞蹈学院师生致力于山东民间文化的传承与创新，多次开展下乡采风活动，深入挖掘齐鲁大地的民俗文化，从中汲取精华并融入作品创作，编排出了多部具有浓浓山东风情的优秀舞蹈作品，将传统民间舞蹈赋予了新的时代内涵，体现山东民间艺术的新风貌，极具现实意义和当代价值。入围第十三届全国舞蹈展演的《沂蒙母亲》《移山》两部作品正是舞蹈学院师生根植齐鲁大地，脚踏膏壤千里，汲取民间精华，编创、展现出的精品剧目，充分表现了山东人民爱党爱军、无私奉献的沂蒙精神和热情、坚韧、淳朴的优秀品质，体现了舞院师生与时俱进的创新精神，更展现了山东精神的文化遗产和历久弥新。

2.积极策划、组织、参与多项展演活动，助力抗击疫情，喜迎党的百年华诞，繁荣区域文化。

2020年新冠疫情肆虐，牵动着党和国家以及全国各地人民的心。音乐专业的师生们结合自己的专业，用艺术的力量共同抗“疫”。创作了诸如《儿女情长》《请别告诉我妈妈》《天职》等歌曲，在“学习强国”等多家媒体平台发布展播后，社会反响强烈。《请不要告诉妈妈》《为爱》等参加山东省委宣传部组织的抗击疫情展并获奖；《难忘你的容颜》参加济南市委宣传部组织的抗击疫情展获得公益歌曲一等奖；《出征》《抓住我的手》《共生》等多部作品在央视频、学习强国等平台发布。在纪念“三八”国际妇女节110周年暨全省高校女性“争做最美巾帼奋斗者 助力疫情防控阻击战”艺术作品征集评选活动中，作品《白衣天使，我多想对你说》获诗歌散文类作品一等奖，《相逢春暖花开时》获短视频类作品二等奖；“战疫”歌曲《逆风而行》《抓住我的手》、配乐诗朗诵《谢谢你——白衣天使》等作品被“学习强国”、cctv音乐频道、cctv军事频道、山东省委宣传部、山东省文化旅游厅、省教育厅、省文联等众多单位及新闻媒体专稿推送。

舞蹈专业师生踊跃投身疫情防控志愿服务一线，以实际行动践行“奉献·友爱·互助·进步”的志愿精神，践行新时代下当代青年的使命初心，结合自己的专业，用舞蹈的力量共同抗“疫”，创作了诸如《同行》等舞蹈作品，以“生命至上，举国同心，舍生忘死，尊重科学，命运与共”的抗

疫精神为作品的核心支撑，引发社会热烈反响。

2021年喜迎党的100周年生日，本学位点先后策划、组织、创作排演了7场专题舞台节目。如庆祝建党100周年大型民族管弦乐交响史诗《灯塔颂》、“伟大的征程”交响作品音乐会、原创音乐剧《百年旗帜》（入选山东省文化和旅游厅举办的“百年征程 时代华章”庆祝中国共产党成立100周年山东省优秀剧目展演活动）、“红色主题钢琴作品音乐会”等。2021年6月舞蹈专业112名师生参与演出庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》获得好评。

在济南举办的“荷花奖”民族民间舞展演中，舞蹈学院创演的《济南的冬天》《移山》两部作品入围，《移山》获奖，对于我院一直以来所坚持的文化创意产业实践无疑是一次全新的展示与磨炼。2021年多部原创作品获得国家艺术基金小型剧（节）目创作资助，2021年两部原创作品《喜饽饽》《海阳有个王大娘》入选第二届中国舞蹈优秀作品集萃；三部原创作品荣获第十二届山东省“泰山文艺奖”，其中原创舞剧《一多·笔意》获一等奖，民族民间舞《厚土》《移山》分获二等奖和三等奖；舞蹈学专业毕业集——《说舞留痕：山东“非遗”舞蹈口述史》在“世界最美的书”评选中，荣膺2021“世界最美的书”称号。

五、存在问题

1.学术学位研究生导师中具有高学历、高水平的学科方

向带头人数量较少，导师的学缘结构、年龄结构、学历结构仍需优化。

2.研究生教育经费投入不充足，对外学术交流活动较少，科研配套设施，如图书期刊资料、专业资源网站接入、信息资源服务等方面相对缺乏。

六、建设改进计划

针对这些问题，本学位点期望在以后的工作中从以下几个方面进行加强：

1.逐步提高导师队伍的学位层次和学术涵养，加大人才引进力度，提高师资水平和团队学术影响力。重点培养和发展在职研究生导师后备力量，解决外聘研究生导师比例过大的问题。在此基础上，注重师资队伍的内涵建设，通过对外交流、在职培训等方式，进一步提高导师队伍的学历、学术水平，积极鼓励教师读研、读博，不断提升研究生教育的教学成果。

2.充分发挥研究生学生会和学生党支部的能动性。一方面配合各学院协助研究生教学管理工作，并在学习生活中起到模范带头作用；另一方面，通过读书会、学术交流会、课外兴趣小组等活动调动学生的学习热情，营造良好的学习氛围。加强本院研究生与外校研究生的密切交流，通过组织跨学院、跨专业、跨学校的一系列艺术实践与科研活动，搭建校内外交流的平台，相互促进提升研究生艺术实践与科研能

力。

3.健全研究生教学数据库建设。一是努力实现研究生教学系统的网络现代化管理，提高研究生教学管理的效率，切实保证研究生教学的顺利开展；二是充分利用中国艺术研究院、北京舞蹈学院、中央电视台《舞蹈世界》栏目、中国舞蹈家协会等多方社会资源，建立研究生图书信息资源库以及拓展更为广阔的艺术实践交流平台；三是发挥研究生在艺术实践与科研能力上的优势，通过参加学术论坛与大型赛事、展演，不断提升研究生实践经验与科研水平。

4.扩大对外教育与合作，深化平台建设。推动与山东歌舞剧院、山东省艺术研究院、山东省音乐家协会、山东省会大剧院等单位的战略合作关系，充分利用专业艺术院团的各种资源，为学术学位研究生教育提供更多的艺术指导和交流平台。